

## Avant- Propos

Au delà des mots, des théories littéraires et scientifiques, des implications et des recherches qui ont été élaborées sur le rêve ; ce sont toujours les questions qui nous hantent sur sa nature et sur les choses qui nous dépassent. Nul ne peut nier la part séductrice qu'inflige le rêve sur notre propre expérience du monde. Qu'il soit sans importance, symbolique ou réel, fantasme hallucination ; visions, réincarnation, pour fin majeure la continuité de la vie humaine et sociale. Il permet, en outre, de rattacher le monde d'ici-bas à celui de l'au-delà.

Dans l'œuvre romanesque Des jours et des nuits de Gilbert Sinoué<sup>(1)</sup>, aussi vaste que profonde, elle reste pour le monde littéraire assez méconnue alors qu'elle traite des sujets aussi fondamentaux ; ceux de la question d'histoire des civilisations, du statut du rêve et de la réalité universelle.

L'auteur suggère lui-même : « Sans doute l'un de mes enfantements le plus intime et le plus douloureux ... Mais c'est toujours ainsi, je pense, dès que l'on passe du mot à l'image »<sup>(2)</sup>. Ce roman est devenu un téléfilm en deux parties, diffusé sa FR3 en janvier 2005. Le rêve dans Les

---

1) Gilbert Sinoué, né en Egypte, en 1947, devenu romancier avec plusieurs gros succès comme Le Livre de Saphir, l'Enfant de Bruges, Des jours et des nuits.cf. la bibliographie sur Gilbert Sinoué

2) Cf. Gilbert Sinoué, « une autre vie, les photos et les musiques », in: [http://www.sinoue.com/livres/10-des\\_jours\\_et\\_des\\_nuits.php](http://www.sinoue.com/livres/10-des_jours_et_des_nuits.php)

## Conclusion

La valorisation du rêve aussi soit-il absurde ou fragmentaire prend de l'exhaustivité et de la précision à la fin du roman. Porté par les pensées, les souvenirs, les sentiments qui accompagnent le rêveur Ricardo, il prend des contours souvent flous. Le rêve de Vacarezza prend son essor en une réincarnation qui peut faire penser à certains éléments des religions de l'orient ou de l'Inde. <sup>(1)</sup>. Une manière de se voiler la réalité de la mort qui est indécente, qui reste présente mais refoulée. L'angoisse qu'éprouve Vacarezza envers son rêve se multiplie tout au cours du roman et suscite chez lui un désir affolé de gommer son caractère abrupt. Ayant une allure d'histoire cyclique, le rêve du héros à l'aspect d'une existence ultérieure qui lui permet de corriger lui-même ce qui a pu être raté dans sa vie présente. Une même âme pouvait animer plusieurs corps, ce qui ne fera pas disparaître son identité.

Telle est la messagerie du rêve voulu par Gilbert Sinoué, d'où la nécessité d'y croire à ce processus spontané et naturel. Le rêve de Vacarezza tient toute sa densité dans la banalisation de sa vie individuelle, qui n'est qu'un simple support provisoire. Ce que cherche le héros par le rêve c'est l'affirmation de la vie. Une sorte de purification d'une vie antérieure passée. Son âme n'est pas un déni mais un

---

<sup>1</sup> - Note : «Pour l'hindouisme, la réincarnation est un malheur. Le salut ne peut venir que de la libération de cette nécessité de renaître sans cesse » Cf. Joseph Thomas ; Résurrection ou Réincarnation dans « Etudes », février, 1991 P. 236